

**BUSUR DI AWAN: PERJANJIAN-KU DENGAN BUMI
IBADAH BERNUANSIA ETNIS DAYAK**

**ANALISIS REPERTOAR
TUGAS AKHIR MUSIK GEREJA**

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Musik



Disusun oleh:
David Alexander Aden
NIM : 852011801

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2014**



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : David Alexander Aden
NIM : 852011801 Email : davidaden84.daa@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Musik Gereja
Judul tugas akhir : BUSUR DI AWAN: PERJANJIAN-KU DENGAN BUMI
Pembimbing : 1. Danny Salim, S.T., MTSCM
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 16 Desember 2014

1956





PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : David Alexander Aden
NIM : 852011801 Email : davidaden84.daa@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Musik Gereja
Judul tugas akhir : BUSUR DI AWAN: PERJANJIAN-KU DENGAN BUMI

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☒ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 16 Desember 2014

David Alexander Aden

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Denny Satrio

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

1956

Juanita Theresia A.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

Halaman Persetujuan Pembimbing

**ANALISA REPERTOAR
TUGAS AKHIR MUSIK GEREJAWI
"BUSUR DI AWAN – PERJANJIANKU DENGAN BUMI"
SEBUAH IBADAH BERNUANSIA ETNIS DAYAK**

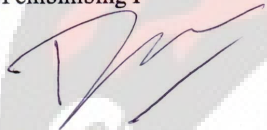
Disusun oleh :

David Alexander Aden

NIM : 852011801

Telah disetujui oleh :

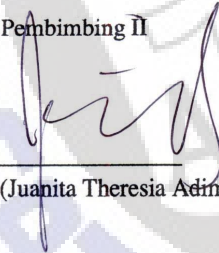
Pembimbing I



(Danny Salim, S.T., MTSCM)

Tanggal 18 November 2014

Pembimbing II



(Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd)

Tanggal 18 November 2014

Halaman Pengesahan

**ANALISIS REPERTOAR
TUGAS AKHIR MUSIK GEREJAWI
"BUSUR DI AWAN – PERJANJIANKU DENGAN BUMI"
SEBUAH IBADAH BERNUANSIA ETNIS DAYAK**

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

David Alexander Aden

NIM : 852011801

Susunan Panitia Penguji


Penguji 1 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2 : Mariska Lauterboom T., MATS

Penguji 3 : Yudi Komalig, S.Sn

Salatiga, 18November 2014

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Dekan


Danny Salim, ST. MTSCM

Pernyataan Keaslian Karya



FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jln. Diponegoro No. 52-60
Salatiga 50711
Telp. (0298) 321212, 311881
Fax. (0298) 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : David Alexander Aden
NIM : 852011801
Progam Studi : S-1 SeniMusik
Fakultas Seni Pertunjukan
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Musik Gerejawi dengan

Judul : “Busur Di Awan – PerjanjianKu Dengan Bumi”
Ibadah Bernuansa Etnis Dayak
Pembimbing : 1. Danny Salim, S.T., MTSCM.
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.

Tanggal diuji :

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga,

David Alexander Aden

ABSTRAKSI

Busur di Awan–PerjanjianKu dengan Bumi adalah sebuah ibadah dengan nuansa etnis Dayak yang mengusung tema syukur kepada alam semesta ciptaan Tuhan dan kepedulian terhadap lingkungan hidup. Ibadah ini disusun berdasarkan Pola Liturgi Empat Lipat (*Fourfold Pattern of Worship*) dan dilengkapi dengan Perjamuan Kudus. Nuansa etnik Dayak yang dikemas dalam bentuk musik dan tarian juga dilengkapi dengan dekorasi dan penggunaan alat-alat kelengkapan ibadah yang ramah lingkungan, seperti penggunaan kertas daur ulang sebagai liturgi cetak, penggunaan bambu sebagai pengganti cawan logam, dan penggunaan unsur dekorasi yang semua dapat didaur ulang atau digunakan kembali di lain waktu. Di dalam ibadah juga dipergunakan dua ruang yang berbeda, untuk berhimpun dan meja perjamuan. Untuk menuju meja perjamuan, diperkenalkan tarian prosesional tripudium sebagai sarana perarakan.

Kata Kunci:

Ibadah, Dayak, ekologi, ramah lingkungan, daur ulang, Perjamuan Kudus, inkulturasi, kontekstualisasi, Tripudium

ABSTRACT

Busur di Awan–PerjanjianKu dengan Bumi(Arc in the Cloud–My Covenant with the Earth) is a worship service with Dayak ethnic nuance on the theme of gratitude to the universe created by God and concern for the environment conservation . This service is based on Fourfold Pattern of Worship and equipped with Holy Communion. Dayak ethnic nuances are packaged in the form of music and dance. This service is also equipped with tools of worship that are environmentally friendly, such as the use of recycled paper as printed liturgy, the use of bamboo cups as a substitute for metal cups and chalices, and all elements of decoration that can be recycled or reused at a later time. This worship service also used two different spaces, gathering space and communion table space. To get to the communion table, processional dance tripudium introduced as a means of processions .

Keywords :

Worship, Dayak, ecology, environmentally friendly, recycling, Holy Communion, inculturation , contextualisation, Tripudium,

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasih dan anugerahNya yang berlimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan pelaksanaan dan ANALISIS repertoar dari Tugas Akhir Musik Gerejawi “Busur Di Awan-PerjanjianKu Dengan Bumi” Ibadah Syukur Bernuansa Etnis Dayak. Tugas Akhir Musik Gerejawi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Progam Studi Seni Musik Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.

Proses perencanaan dan pelaksanaan TAMG ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rendah hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Danny Salim, S.T., MTSCM. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan UKSW, sekaligus juga Dosen Pembimbing pertama. Terima kasih atas bimbingannya yang lembut, mantap, dan tegas, serta dukungan moril dan spiritual selama masa akhir studi dan selama penyelesaian tugas akhir saya.
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing kedua. Terima kasih atas segala bimbingan, dan kesabaran selama membimbing saya menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Dra. Mediana Untung selaku wali studi saya. Terima kasih atas bimbingan, dorongan semangat, dan dukungannya terutama di akhir masa studi saya.
4. Istriku terkasih, Joyce Marlin Ketaren dan ananda Ruth Lilian Aden, terimakasih atas segala cinta dan dukungan yang telah kalian berikan.
5. Ayahanda Tuah Herberth Aden dan Ibunda Margaretha Bitak, Ayahanda Kuwat Ketaren dan Ibunda Hendrina Sine atas dukungannya kepada kami sekeluarga selama masa studi David di Salatiga.
6. Segenap Majelis Jemaat dan Jemaat GKI Peterongan Semarang yang telah kami sekeluarga layani selama masa studi di UKSW. Terima kasih atas dukungannya baik dalam doa maupun materi.
7. Para dermawan yang telah mendukung kami sekeluarga, di dalam doa dan materi, baik dari pihak keluarga, kerabat, dan rekan sepelayanan yang tidak

dapat saya sebutkan satu persatu. Berkat dan penyertaan Tuhan dalam kehidupan studi dan pelayanan sungguh kami sekeluarga rasakan lewat dukungan kalian semua. Kiranya Tuhan Yesus Kristus, sang Pemberi Berkat itu yang akan membalas kebaikan kalian dalam kemurahan kasih-Nya.

Demikian penulisan Analisis Repertoar Tugas Akhir Musik Gerejawi ini dibuat. Semoga penulisan ini dapat berguna bagi rekan mahasiswa yang akan melakukan perencanaan Tugas Akhir Musik Gerejawi, dan juga berguna bagi semua pihak yang membacanya. Soli Deo Gloria!

Salatiga,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Tugas Akhir Musik Gereja.....	3
D. Manfaat Tugas Akhir Musik Gereja.....	4
E. Tata Ibadah.....	5
F. Pelaksanaan Tugas Akhir Musik Gereja.....	6
G. Pengorganisasian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Teologis.....	7
B. Kajian Kompositoris.....	12
1. Komposisi Penyaji.....	12
2. Biografi Komponis dan Penata Aransemen.....	13
2.1 Folliot S. Pierpoint.....	13
2.2 Gerhard Gere.....	13
2.3 Subronto Kusumo Atmodjo.....	14
2.4 Paul Widyawan.....	14
BAB III ANALISIS KOMPOSISI	16
A. Amin.....	16
B. Atas Bumi Nan Permai.....	17
C. Tuhan Kasihanilah Kami.....	18
D. Dendang Syukur.....	21
E. Pujilah Tuhan.....	23
F. Mahakarya Tuhan.....	28
G. Kasih Karunia.....	29
H. Mari Sambut Anugrah-Nya.....	31
I. Kudus, Kudus, Kudus.....	33
J. Betapa Kita Tidak Bersyukur.....	36
K. Haleluya, Amin.....	37

BAB IV PENUTUP.....	
A. Kesimpulan	39
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	42

